CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº **7345**
Cine **GAUMONT**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, domingo 26 de septiembre de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

HUELLAS Y MEMORIA DE JORGE PRELORÁN

*(*Argentina, 2010)

Dirección: FERMIN ALVAREZ RIVERA. *Guión*: Fermin Alvarez Rivera. *Fotografía*: Emiliano Penelas*.* *Música original:* Leo Chialvo. *Montaje*: Fermin Alvarez Rivera, Emiliano Serra, Pablo Valente. *Mezcla y diseño de sonido:* Gino Gelsi. *Jefes de producción:* Andrés Martínez, Daniel Guzmán. *Duración*: 79’.

El film se exhibe por Fermín Rivera y Juan Carlos Fisner

El Film

Huellas y memoria de Jorge Prelorán, dirigido por Fermín Rivera, fue rodado a lo largo de más de cuatro años en casi todos los lugares del país en los que Prelorán desarrolló su monumental obra, además de Otavalo, Ecuador y varias etapas en Los Angeles, California, donde el documentalista debió exiliarse tras el Golpe Militar de 1976. En el año 2005, Jorge Prelorán recibió el Astor de Oro en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, por su larga y comprometida trayectoria. En 1980 fue nominado al Oscar de la Academia de Hollywood en el rubro Documental por su film "Luther Metke at 94".
Prelorán, ganador en dos oportunidades de la Beca Guggenheim y autor de más de sesenta documentales, es una figura y referente del cine documental, hoy lamentablemente olvidado en nuestro país. Jorge Prelorán filmó por más de veinte años un género propio, las etnobiografías centrándose en la vida de un personaje y siguiéndola por un tiempo determinado, logró profundos retratos para expresar la particular visión del mundo de diferentes personas. “Huellas…” se inscribe dentro de esa línea, sólo que en este caso el protagonista es el mismo Prelorán y el director un discípulo. Figuras internacionales de la talla del documentalista Jean Rouch o de la antropóloga Margaret Mead consideraron a Prelorán entre los más grandes cineastas del género y “único” en su acercamiento a los personajes.
Prelorán documentó como nadie el interior de la Argentina, desde fines de los `50 hasta mediados de los `70, realizando más de 60 documentales etnobiográficos. El más prolífico realizador de su generación, un incansable trabajador que supo darle voz a los que no la tenían y superar la condición de cineasta en humanista.

Comentario de Fermín Rivera
"Haber hecho esta película fue la excusa para poder estar más cerca de Jorge, como él decía: “Yo no elijo a los personajes, ellos me eligen a mí.” Yo también siento que, en algún lugar, Jorge me eligió a mí. Conocer a Jorge fue un punto de inflexión. Convivir con él, reencontrarse con un hombre que motiva y contagia su fiebre creativa. Un humanista empedernido que no perdió la fe en la condición humana.

Esta película es producto de la amistad y del cariño, de la convivencia, del tiempo y del aprendizaje junto a un maestro. El rodaje se prolongó por cinco años a lo largo de tres países y seis provincias de la Argentina. Acompañamos a Jorge en sus recorridos por distintos lugares, con diferentes personajes, siempre observándolo trabajar en sus proyectos de manera incansable a pesar de la enfermedad que llevó a cuestas hasta el momento de su muerte..."

Sobre el director Fermín Rivera

Estudió en la Universidad del Cine y egresó de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA); y de la Carrera de Dramaturgia de la Escuela Nacional de Arte Dramático (ENAD). Estudió montaje y estructura dramática con el cineasta Miguel Pérez. Discípulo y colaborador de Jorge Prelorán. Realizó documentales para Sam Pablo Films y para la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA). Coordinador de spots publicitarios para ONGs de bien público.

Es profesor Titular del Instituto Universitario Nacional del Art (IUNA). Profesor Adjunto e Investigador de la Universidad de Buenos Aires. Director y productor de “Pepe Núñez, luthier” (2005), su primer largo documental. Ganador del Concurso de Producción Cinematográfica en la Provincia de San Luis, participó en 20 Festivales Internacionales de Cine, y fue nominado al Premio Cóndor de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.

Entrevista al director Fermín Rivera

¿Cuáles son las características particulares de tu filmografía?

Hasta ahora vengo haciendo etnobiografías, un género dentro del documental que llevo adelante por muchos años Jorge Preloran (Historias de vida de un personaje centrándose en la cosmovisión de ese personaje y su comunidad). Antes había tenido otro tipo de participaciones en ficción, clips, incluso publicidad, pero donde realmente me siento cómodo es haciendo este tipo de documentales. Como decía Jorge uno los hace para vivir experiencias, viajar conocer gente, vagabundear, alejarse de la ciudad. Esas experiencias que son muy enriquecedoras pero la sociedad actual parece que solo se pueden hacer a los 18 años pero yo lo sigo haciendo a los 40 sólo o con un equipo reducido de filmación.

¿Cómo fue tu acercamiento al cine?

Primero como ávido espectador, luego esa avidez se fue incrementando y se fueron gestando necesidades expresivas que pude ir canalizando a través del cine. A pesar de que hacer una película es muy difícil y además producirla ni te cuento...Por eso me encantan los escritores y pintores que encuentran en un lápiz y un papel sus herramientas

¿Qué es para vos el cine?

Una pregunta sencilla y difícil de responder. Es la vida misma y una sala vacía al mismo tiempo. Es una película encantadora que nadie va a ver y un bodrio infernal que la critica vanagloria. Es volver a ver una película vieja, es descubrir un realizador desconocido. Es luchar para sacar un proyecto adelante, es el miedo y la ansiedad antes del estreno y la enfermedad de embarcarse en otro proyecto complicado y sin financiación justo cuando uno comenzaba a disfrutar el que acaba de terminar.

¿Cómo fue tu aproximación al tema de tu película?

La aproximación fue natural, como discípulo de Jorge. En un momento dado me dí cuenta que tenía un personaje en él para hacer un documental, no por su trayectoria como documentalista, sino por su filosofía de vida y por su historia. Entonces le dije de hacer una película sobre él y lo convencí. Pero sospecho que la película fue básicamente una excusa para vivir experiencias junto con él.

¿Cuáles fueron los desafíos al momento de dirigir el largometraje?

Los desafíos fueron varios empezando por producir Huellas y Memoria de Jorge Prelorán que fue una superproducción sin presupuesto: Filmamos en 3 países, en dos oportunidades en Estados Unidos y en 6 provincias de la Argentina en lugares muy alejados. Tuvimos que restaurar muchas de las películas de Jorge, rastrear otras, entrevistar a más de veinte personas desperdigadas por el país y el exterior...en fin fueron varios desafíos incluso el hecho de que Jorge quería que el documental tuviera sonido asincrónico como las películas que él filmó.

¿Cuál es la película que más te impactó de la filmografía de Jorge Prelorán?

Varias, Cochengo Miranda, Zulay frente al siglo XXI, Chucalezna, en este momento son mis preferidas como antes fueron Hermógenes Cayo y Los hijos de Zerda.

¿Por qué crees que hacía falta resaltar su figura?
Por varios motivos que puedo sintetizar en la palabra olvido. Pero Huellas y Memoria de Jorge Prelorán no se trata de una película homenaje, ni Jorge ni yo nos propusimos hacer eso, es una etnobiografía como las que hizo el, solo que en este caso el protagonista es él y al ser alguien "conocido" entran en juego otras variables, testimonios y su obra por supuesto.
¿Cuáles son tus próximos proyectos?
Una miniserie para TV en relación a la vasta obra de Jorge y todo lo que la rodeó (personajes, lugares, colaboradores, enfoques). Quedó mucho material muy interesante fuera de la película. La idea es utilizar ese material y filmar más en más lugares y hacer una miniserie. El enfoque hará hincapié en el particular punto de vista de su filmografía y de su vida en general. La forma de trabajo, los protagonistas. Su concepción del hombre y de su medio. Las características de su cine arquetípico y de su cine desconocido. Su modo de trabajo en sus diferentes películas, sus dificultades, su mirada a través del tiempo, como surgieron los temas y los protagonistas. Es decir, como hacen canales de TV de otros países con sus directores de renombre, esperemos contar con el interés y apoyo de algún canal de nuestro país.

(Información extraída del *pressbook* del film)